

دونييس



دار الآداب

داوولي

«صياغة نهائية»

Bibliotheca Alexandrina

0112793

قصائد اولیٰ

قصائد أولس

١٩٥٥ - ١٩٢٩

- صياغة نهائية -

منشورات دار الآداب - بيروت

طبعة جديدة

١٩٨٨

قصائد اولی

قالت الأرض

[مقاطع]

- ١ -

قالت الأرض في جذوري أبأء
حنين ، وكلُّ نبضي سؤالُ
بيّ جوعٌ إلى الجمال ، ومن صدري
كان الهوى ، وكان الجمالُ

- ٢ -

ما لي اليوم أستفيقُ ، فلا حقلي
نضيرٌ ، ولا تلالِي زواهرُ
لا النواطير يسمرون مع النجم
ولا الضوء راتعٌ في المحاجرُ
أنا كنزٌ مخبأً ، أين أبنائي
فكلي صوتٌ ، وكلي حناجرُ.

- ٣ -

رَبِّمَا أَنهَكْتَهُمْ ضَرْبَةً عَمِيَاءُ
فَاسْتَسَلَمُوا لَهَا وَاسْتَلَانُوا
رَبِّمَا أَلْبَسُوا ثِيَاباً سَرَتْ فِيهَا
أَكْفُ الأوثانِ ، والأوثانُ
رَبِّمَا . . . رَبِّمَا ، كَأَنَّ الحُرُوفَ السُّودَ
صُمِّتَتْ فِي وَقْعِهَا الأَذَانُ
فَكَأَنَّ لَمْ أَطْلُعْ عَلَى الأَرْضِ مِيلاداً
وَيُخَلِّقُ مِنْ صَدْرِي الإنسانَ .

- ٤ -

قُمْ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي ، وَحَرِّكْ
عَالِماً غَافِي البَصِيرَةَ ، جَائِذُ
أَنْتَ عَلَّمْتَهُ الحَيَاةَ قَدِيماً
وَسَتَبْقَى لَهُ دَلِيلاً وَرَائِدُ .

- ٥ -

أَنَا سَوِيْتُ مِنْ عَرُوقِي أبنائي
وَرَبِّيَّتَهُمْ نَزَى وَجبالاً
يَتَسَامُونَ فَالطَّمُوحَ مَدَى جَدْبُ

ويحيون في الزمان مثالا
أنا سوّيت من عروقي أطفالي
وسوّيتُ فيهم الأطفالا .

- ٦ -

مَجْدُونِي ، تَفْتَقُوا فِي يَنَايَعِي
فِيضاً ، وَفِي تَرَابِي رَبِيْعَا
وَحِدَّةٌ نَحْنُ ، يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ
وَتَسْتَلُهُمُ الضَّلْوَعُ الضَّلْوَعَا
كَمْ أَقْلُنَا مُعَثَّرِينَ حِيَارِي
وَاحْتَرَقْنَا عَلَى الدَّرُوبِ شَمُوعَا
وَمَدَدْنَا لِلظَّامِّينَ نَفُوساً
فُجِّرَتْ فِي حَيَاتِهِمْ يَنْبُوعَا .

- ٧ -

يَا لَتَوَقِي ، يَا عَمَقَه ، يُخَلِّقُ
الْمَجْهُولَ فِيه ، وَتُولِدُ الأَيَّامُ
يَمَسَحُ الوَهْمَ عَن حَيَاتِي فَلَا
الإِيهَامَ يَلْهُو فِيهَا وَلَا الأُوْهَامَ

بعضي الفجرُ ، بعضي التور والحبُّ
فما مرّ في كياني ظلامُ
إن أكن نمتُ مرّةً ، فلأعمّاقِي
دويُّ مجلجلٌ لا ينامُ .

- ٨ -

أيّ خلقي كالسرّ ، كالحلم ، كالفتح
يفئض البعيدَ والمجهولاً ..
جُمع الكلّ فيه ، فالخلقُ
مضفورٌ على كبريائه إكليلاً .

- ٩ -

حملت فجره بلادي أنبياء
حياةٍ غلابيةٍ وشبابٍ
قلّ لمن يحضن السراب ويلهو
بفراغٍ مُطرزٍ بالسرابِ
أشرق العالم الجديدُ ، وماتت
خلفه ، جاهليّةُ الأحقابِ .

- ١٠ -

يَسُ الشَّعب من مغالبة اليأس
ففيه لليأس بابٌ عتيقُ
يتمشى في صدره قلقُ جمرُ
وصوتُ مجرَّحٍ مخنوق
جُنُّ فيه السَّؤالُ ، أين غدُ
يخلق ما شاءه ، وأين الطريقُ ؟
كلُّما همُّ أن يثور على القيد
تولاه خائنٌ أو عقوقُ
ربُّ صبحٍ أفاق فيه فعفى
خائنيه ، إبأؤه المستفيقُ .

- ١١ -

لا نواعيرهُ تدور ، وإن دارت
فبالبؤس والشقاء تدورُ
بيدراً يسأل الحصادَ عن القمح
وحقلٌ يذوي وأرضٌ تبورُ
وعلى أنة العذاب وآه اليتم
تعلو مرابعٌ وقصورُ

تَشْرَبُ الذرى على ضجّة الويل
وتشكو الى الصّخور الصّخور .

- ١٢ -

في الدروب انتفاضةً الكبر
فَالخَطُو عليها محقّرُ مردولُ
قدّم تكتب الجريمة والبغي
فخطواتها دمٌ وقتيل
والقرى صفرةً ، فقد مسح الخضرة
عن وجهها النضير ، الذبولُ
كل بيتٍ فيها ، شفاءً تجمّدن ..
فماذا تشكو ، وماذا تقولُ ؟
يُورقُ اليّسُ في الصراع ، ويحيا
الميتُ فيه ، ويبطل المستحيلُ !

- ١٣ -

ألجبال العتاقُ والصخر والشاطيءُ
والزورق المُدِلُّ المغامرُ
صَرَخاتٌ - مَدَى كَأَنَّ عَلَيْهِ

من جفون التاريخ آلاف ساهر
هي فينا حبّ يسائل عن حبّ
وماضٍ يلفّ بالمجد حاضر
عيشاً، لن تهدّ جلجلة البغي
شفاه نداءً، أو منابر
ليس إلا أن ننسج الحب رايات
وأن نرفع النفوس منائر

- ١٤ -

ها طريق الحياة نحن شققناها
عراكاً وثورةً وجهادا
نتخطى / عنف الزمان ونلقي
صور العنّف خلفنا أمجادا
ربّ نور لجان الحياة لشعب
لمحته عين الظلام سوادا .

- ١٥ -

لغة الحق أن نموت مع الحق
انتصاراً أو أن نموت انكساراً

ليس عاراً لنا ، إذا ما نُكِبْنَا
إنَّ في خفضنا الجِباةَ العارا

- ١٦ -

يا لذلَّ يطوي النفوس وبينها
عروشاً تتيه ، أو سلطانا
كم مشت حولنا مواكبها السَّودُ
جحيماً ، وغلغلت أفعوانا
أي حقَّ حَنَا الجمالِ عليه
لم يصرَّ في ضميرها بهتانا
ما لها ، ما لها يُمزِّقها الحقدُ
جنوناً ، وترتمي خذلانا
لم يَلِنْ نأبها العتيُّ ، ولكن
لمَحَتْ في صدورنا الطوفانا .

- ١٧ -

آنَ يا شعبُ أن تزولَ حياةُ
تَمَادَى قولاً وقبلاً وقالا
لا بصير السُّراب حقاً ولا تُعطي

أَكفَّ الرُّمَالُ إِلَّا رَمَالًا .

- ١٨ -

أيها الجيلُ أين كبرك يا جيلُ
فهل ماتَ في هواك الجهادُ؟
أرضك الأرضُ لا السنابلُ أفاقُ
تهتُّز الرؤى ولا الحصَّادُ
أُتري هدَّك العياءُ وأسَلستَ
قياداً ، فجنُّ فيك القيادُ
كيف تحيا وكلَّ أرضك أناتُ
حيارى ، وكلَّها أصفادُ
أبن يا جيلُ ، أين كبرك يا جيلُ
فهل ماتَ في هواك الجهادُ

- ١٩ -

ما علينا قهراً الصعابُ ، ولكنُّ
علينا أن نقهر المستحيلا
نحن تاريخُنا ونحن ليالٍ
ضحكت في يمينه إزميلا

فَجَرَّ الْكِبْرَ فِي جِوَانِحِنَا زَيْتاً
وَأَلْقَى جِرَاحِنَا قَنْدِيلاً
هَمُّنَا أَنْ نَمَزَّقَ الْحُجُبَ السُّودَ
ضِيَاءً، وَنَكْشِفَ الْمَجْهُولَا
كَثَّفْتُنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَأَنَّآ
أَلْفَ جِيلٍ مِنْهَا يَعَانِقُ جَيْلَا .

- ٢٠ -

أَبْدَاءً، نَخْلُقُ الْوُجُودَ وَنُعْطِيهِ
حَيَاةً، كَمَا نَرَى وَنَنْشَأُ
قَطَرَتْ فِي أَكْفَانَا فِلَقُ الصَّخْرِ
عَبِيرًا، وَاهْتَزَّتِ الصَّحْرَاءُ
قِيْلَ : كُنَّا، فَاخْضَرُّ مِنْ شَعْفٍ
حَلْمُ اللَّيَالِي، وَاخْضَرَّتْ الْأَشْيَاءُ .

- ٢١ -

مَنْذُ كُنَّا، كُنَّا طَغَاةً عَلَى الذَّلِّ
وَكَنَّا فِي وَجْهِهِ نُورَا
نَتَخَطَّى عَنَفَ الْحَيَاةِ وَنُلْقِي

خلف خُطُواتِنَا الشذى والغارا
فزرعنا عين الوجود جمالاً
وملأنا أعماقه أسراراً
وشمخنا نلفَّ بالعَبَقِ الدنيا
ونبني في جبهة الشمس داراً
سهرت بعدنا النجوم وصارت
لأساطيرِ مجدنا سَمَاراً .

- ٢٢ -

ذاك مجدافنا يسيرُ إلى الشاطيء
في مهرجانه الممجتاحِ
لم تُلَامِسْ شراعَه رِيشَةُ اليأسِ
ولا هَزَه ضجيجُ الرِّيحِ
ما روانا دَفَقُ الجراحِ ، ففينا
لمداها ، تَلَفَّتْ الملتاحِ
كلما اسْتَيْأَسَ الكفاحِ بصدْرِ
جلجلت تستفزُّنا للكفاحِ .

- ٢٣ -

رَبِّ أُمَّ تَمَدُّ كَفًّا إِلَى الْأَرْضِ
وَكَفًّا لَطْفِهَا الْمَقْرُورِ
لَمَحَتْ فِي صِرَاحِهِ لُغَةَ الْقَهْرِ
وَرُغِبَ الدُّنْيَا وَمَوْتَ الشُّعُورِ
وَرَأَتْ فِي جَبِينِهِ ثُورَةَ الْجُوعِ
وَأَطْيَافَ جَفْنِهَا الْمَذْعُورِ
فَانْحَنَتْ تَأْكُلُ التُّرَابَ وَتَسْتَفُّ
بِقَايَا مَوَائِدِ وَقَشُورِ.
وَعَلَى ثَغْرِهَا رَجَاءٌ : غَدًا تَخْضِرُّ
أَرْضِي ، غَدًا يُضِيءُ سَرِيرِي .

- ٢٤ -

وَعَدًا تَلْعَبُ الطُّفُولَةَ بِالْوَرْدِ
وَتَنْمُو حَقُولَنَا وَتَفِيضُ
يَمَلَأُ الْخَيْرَ أَرْضَنَا ، فَإِذَا الشُّعْبُ
نَمُو ، وَقُوَّةٌ ، وَنَهْوُضُ
وَإِذَا أَرْضُنَا مَنَائِرُ لَا تَخْبُو
وَدَفْقٌ مِنَ الشَّدَى لَا يَغِيضُ

لا مُكِبٌّ عَلَى السَّوَالِ وَلَا مُلْقَى
عَلَى شَاسِعِ الدَّرُوبِ مَرِيضُ
كُلِّ فُقْرٍ يَفْنَى ، وَيَفْنَى مَعَ الْفُقْرِ
زَمَانُ جَهْمٍ وَكَوْنٌ بَغِيضُ .

- ٢٥ -

... فإذا الكون كوننا وإذا الدنيا
شمالاً لحببنا ، ويميناً
إنَّ خلقَ الحياةِ صعبٌ ، ولكن
كلَّ صعبٍ ، إذا أردنا ، يهونُ .

- ٢٦ -

أنا شئتُ الزمانَ حلماً على جفني
وصوتاً مجلجلاً في شبابي
لي غدٌ كلما تلمَّسه الليلُ ببابِ
أطلَّ من ألفِ بابِ
فتحت كفه دروبي وأرستها
على التَّيهِ ، دفقةً من شهابِ
أنا وَجْهُ المَدَى ، فكلَّ جمالِ

في فؤادي يحيا وفي أهدايي
كلما أوماً التراب لأجفاني
تمثلك قوتي في التراب .

- ٢٧ -

لبلادي أنا ، لثورتها الكبرى
لأفاقها الفساح البواسم
لحقول ... موسم ، تزرع الأرض
ربيعاً ، تكلمي يا مواسم ا
ثورة من تفتح الذات لا تطلع
إلا منائراً وملاجيم .

- ٢٨ -

أنا فيها الفلاح أزرعها قمحاً
وورداً ، وأقلع الأشواكا
سكتي تنطح الصخور ، وتمشي
في الأحافير ، نشوة وعراكا
وحقولي سنابل تفرع النجم
كأني زرعت فيها السماكا

قِيَمٌ بِاسْمِ أُمَّتِي .. لست مقطوعاً
ولا . غاصباً ولا ملاكاً
أنا للشُّعب .. أيها الشعب مُجِدَّتْ
فإنِّي في كلِّ شيءٍ أراكا .

- ٢٩ -

أنا فيها الراعي .. أطوف وأغنامي
ذراها وغابها ورُباها
لي قلبٌ يُحسُّ خَلَجَ المجاهيل
ويصطاد في البعيد الأها
قلْتُ ، يحرس القطيع وينقُضُ
على الرُّعب ، شامخاً تياها
ومعي النَّايُ - جُمعت فيه آفاق
بلادِي : شطآنها وقراها
أُطِيعُ اللَّحْنَ ، لحنها فكأني
واضعٌ بين راحتي إلهها .

- ٣٠ -

كلها في دمي : تراباً وأجواء

وزهرأ ، وصبيئةً وصبايا
سويتُ من رحابها الخضر أجفاني
وقدتُ جوانحي ويدايا
أنا إن متُّ ، لا أموت ، فقد
رَكَزْتُ في جبهة البقاء ، خطايا
ربما عشتُ في مزاميرها لحناً
وغلغلتُ في ذراها عشايا
كلها في دمي ، وكلِّي فيها :
صبيئةً يعشقونها وصبايا .

- ٣١ -

أنا دربي طويلةً كغدي يُقبِلُ
كالكون ، في مداه الطويلِ
أنا دربي خضراء ، لوّنها قلبي
وغطّي جراحها تقبيلي
أنا دربي وثبُّ على الموت نخطافُ
وغدُّ في المغلق المجهول
أنا جيلٌ في أمّتي ، وأنا فردٌ
من الجيل ، بل أنا كلُّ جيل

أينما كنت ، كنت في صدرها أحيا
وفي روحها الكبير الأصيل .

- ٣٢ -

أنا جرحٌ مُضْمَعٌ بالبطولات
وضوءٌ على الذرى مرشوقٌ
أنا لي مشرقُ النجوم ومرساها
ولي أفقُها الفسيح العميق
ولي البحرُ ؛ شمسُهُ ودياجيه
ولغزٌ في جانحيه عتيق
أنا لي أمتي : جمالٌ وتاريخٌ
ولي أرضها : غدٌ وطريق
لست وحدي ، فكلُّها كلُّ ما
فيها ، نداءٌ يضمّني ورفيقٌ .

- ٣٣ -

أنا فيضٌ من أمتي وعتيقٌ
مرٌّ في كونها العتيق الجديد
مطلقٌ في كيانها ، فأنا فيها

كَيْبَانُ طَلَّقَ بِغَيْرِ حُدُودٍ
كَلَّ فَرِدٍ فِيهَا أَحْسُّ كَأَنَّ
جُمِعَ فِيهِ صَدْرِي ، وَسَالَ وَرِيدِي
إِنَّ فِي الْغَيْرِ بَعْضَ نَفْسِي ، وَفِي
الْآخِرِ ، شَرْطاً وَمَنْبَعاً لَوْجُودِي .

- ٣٤ -

أَنَا لِي نَبْضَةُ الْمَلَائِكِينَ فِي شِعْبِي
وَلِي هَذِهِ السَّهْوَلُ الْفِئْسَاحُ
لِي آهَاتِ أُمَّتِي وَأَمَانِيهَا
وَلِي كَبْرِيَاؤُهَا وَالْجِرَاحُ
أَنَا وَرَدٌّ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ نَمَامٌ
وَعِطْرٌ مِنْ أُمَّتِي فَوَاحٌ .

- ٣٥ -

أَنَّ لِي أَنْ أُسَلِّ نَفْسِي
مِنْ لَيْلٍ أَلْيَفٍ ، وَمِنْ صَبَاحٍ مُعَادٍ
أَنَّ لِي أَنْ أَكُونَ نَفْسِي ، أَنْ أَحْيَا
وَجُودِي ، وَأُمَّتِي وَبِلَادِي

وأردُّ التارِيخ شهقة جوع
تتغذَّى من قُبضتِي وفؤادي.

- ٣٦ -

مِن هنا ، من بلادنا ، نحن أقلعنا
شراعاً ، وموجةً ، وليالي
ومشينا حرفاً على صفحة القلب
وحرفاً على شفاه السؤال
زرعت كبرياؤنا صور الحبِّ
وروداً وسوسناً ودوالي
وملأنا عين الزمان ، فما تبصرُ
إلا كواكباً ولآلي
فإذا نحن لهفة القلب للقلب
وارثُ الأجيال للأجيال .

- ٣٧ -

ها بلادي ، كأنَّ بغدادَ صارت
من دُرى الشَّامِ ، أو غدت لبنانا
نحن شئنا الدنيا جمالاً وحقاً

وخلقنا للعالم الإنسانا

- ٣٨ -

من رأى الشمس تستفيقُ مع الشَّعبِ
وتشتاقه مدىً وضياءً؟
من رآها تُنكبُ ظمأى على أرض
بلادي : صخرأً وظلاً وماءً؟
آن يا شمس أن انغرَّب في الأرض
ونُلقي عن صدرها الأعباء
عرفتُنا مراكباً تقهر الموج
وفأساً خبلاًقةً خضراء
ورأتنا نسير فيها أساطير
ونحيا في قلبها أنبياء .

- ٣٩ -

ها رجعنا لِلْكَشْفِ : تُشْرُ آفاقُ
عُصُورٍ، وتُنطوي آفاقُ
سُفُنٍ تقحم العباب .. ففي اللج
نوي مغامرٌ، خلاقُ

بعضها سنديانةً ، بعضها أرزُ
وبعضُ مغامرون رفاقُ
تتغنى بنا الشواطئُ ، فاللحن
شموخٌ ونشوةٌ وانعتاق
كلّما فُضّ مغلقٌ في مداها
جذبتنا الأبعادُ والأعماقُ ...

(١٩٥٠ - ١٩٤٩)

قصائد إلى الموت

حب

يُحِبُّنِي الطَّرِيقُ وَالْبَيْتُ
وَجِرَّةٌ فِي الْبَيْتِ حَمْرَاءُ
يَعِشُّهَا الْمَاءُ

يَحِبُّنِي الْجَارُ
وَالْحَقْلُ وَالْبِيدِرُ وَالنَّارُ

تَحِبُّنِي سِوَاعِدٌ تَكْلَحُ
تَفْرَحُ بِالدُّنْيَا ، وَلَا تَفْرَحُ
وَمِزْقٌ مَثْوَرَةٌ مِنْ أَخِي
مِنْ صَدْرِهِ الْمَرْتَخِي
يَخْبِئُهَا السَّنْبِلُ وَالْمَوْسِمُ
عَقِيقَةٌ يَخْجَلُ مِنْهَا الدَّمُ

كان إله الحب مُذْ كُنْتُ -
ما يفعل الحب ، إذا متَّ ؟

أسرار

يضمّنا الموت إلى صدره
مُغَامِرًا ، زَاهِدًا
يحملنا سيرًا على سرّه
يجعل من كثرتنا واجدا .

الشمس

ما أغمضتُ عيناي إلا على
حلمٍ يسيرُ الموتُ في سيره
ينام في الظلمة مُستغرقاً
ويُطلع الشمسَ على غيره .

الموت

(مرثيان إلى أبي)

- ١ -

أبي غدٌ يخطر في بيتنا
شمساً وفوق البيت يعلو سحابُ
أحبه سرّاً عصياً دفينُ
وجهةً مغمورةً بالترابُ
أحبه صدرأ رميمأ ، وطنين .

- ٢ -

على بيتنا ، كان يشهق صمتٌ ويكي سكونُ
لأنَّ أبي مات ، أجذبَ حقلٌ وماتت سنونو .

أغنيتان الموت

- ١ -

كأنه الموتُ إذا مرَّ بي
يخنقه الصمتُ ،
كأنه ينامُ إن نمتُ .

- ٢ -

يا يدَ الموتِ أطيلي حبْلَ دربي
خطفَ المجهولُ قلبي ؛
يا يدَ الموتِ أطيلي
علّني أكشف كنهَ المستحيل
وأرى العالمَ قُرْبِي .

اغنيات الحب

- ١ -

قالوا : مشت ، فالحقلُ ، من وليه
متلبكُ ، والقمح يكتنزُ
بُعث التناعم عبرَ خُطوتها
والهيدبي والوخذ والرجزُ
تومي فيلتفت الصباح لها
من لهفة ، وتتغخ العنزُ
ما الوشم ؟ ما الخرزُ ؟
ما الأقدمون السمر ؟ لم يلجوا
لُغزاً ، ولا اكتنوها ولا رمزوا ،
لفتاتها تمخزُ
وجفونها وترُّ وأغنية
صيفية ، وقميصها كرزُ .

- ٢ -

قال لي ، الآن ، صدّي منك :
« لا عمرَ للسرّ الذي يحكي
عني أو عنك » .

- ٣ -

أحسّك في غريزة كَشْفِ
فأربط دقّ الثواني بقلبي ، وأعرف ما سيكون ، بلهفي

- ٤ -

نُعرف كيف تعشق الفصولُ
نُعرف أيّ لغةٍ تقولُ -
يا جهلها ، - الرياحُ والحقولُ .

- ٥ -

لا ، لا أخافُ -
لك ما سيَتَكَرَّرُ اعترافُ .

بين عينيك وبينني

حينما أُغرقُ في عينيكِ عيني ،
ألمح الفجر العميقا
وأرى الأمس العتيقا
وأرى ما لست أدري ،
وأحسّ الكون يجري
بين عينيكِ وبينني .

بيت الحب

(مقاطع)

أحبك ، حتى كأن الحياة ابتكارٌ لحبي .
أحبك ، والضوء في ناظريك انزوى وانعمراً
وشعرك شلالٌ تلج على كتفك انهمراً .
كأني أجزر وراثي السنين وأستنفد
وحولي في بيتنا سريرك والمقعد
ومعطفك الأسود
ونارك والموقد .

سألتك ، خليه ، خلي سراجك يستسلم
ويدفته المخبأ المظلم ،

وقولي لعينيك ان تُغمضا
أنا ، الآن ، فجز طويلاً طويلاً
تكاد تقول الثواني : مضى .

(١٥ شباط ١٩٥٤)

يقولون اني انتهيت

يقولون إني انتهيتُ
ولم يبق في مهجتي
سراجٌ ، ولم يبق زيتُ .
أمرٌ على الورد ، ما همهُ
ضحكتُ له أو بكيتُ ؟
وللورد في ناظري
وفي خاطري
صباحٌ محوَّتْ به وأمَّحيثُ .
أحبُّ أنا ، كم أحبُّ جمالي
وأعبد فيه ضلالي
فيا ما هديتُ به واهتديتُ .
ظمئتُ ، متى يا دمي ، يا شبابي
تقول ، ارتويتُ ؟

ظمئت إلى موعد
وقفْتُ عليه غدي .
ظمئت لقلب فسيحٍ عميقٍ
أفجّره شعلاً في طريقي
وأخزنه في عروقي
واتركه بين حيٍّ وميتٍ ،
ظمئتُ ، متى يا دمي يا شبابي
تقولُ ارتويتُ ؟

يقولون إني انتهيتُ
ولي الأرضُ ، لي زهوها ، ولي كبرها
تجرّحني راحتها وبعديني صدرها
إذا شوكتها عافني تخطفني زهرها .

يقولون إني انتهيتُ
ولي الأعصرُ
إذا جئت في بالها تسكرُ .
يقولون إني انتهيتُ
وفي كل دربٍ
يُصفق لي ألف قلبٍ
ويضحك ظلُّ وبيت .

شربتُ أنا كل قلب ،
شربت ، كأني انتشيتُ ،
وقلتُ انجيلُ
يا وجودي ، وكن ما اشتهيتُ .

(دمشق ٧/٧/١٩٥٤)

حدود اليأس

يأس

ماشٍ على أجنانه سادراً
يجرّه مديدُ آهاتِهِ
تلطمه الحيرة أنى مشى
كأنها سُكنى لخطواتِهِ .
عُلّق بالغيب فاجفانُهُ
رمليةً الأفق
كأنما ، من يأسِهِ ، شمسُهُ
تغيبُ في الشرق .

أغنية الس الطفولة

[مقاطع]

في السرير القلِق الدافئ حُب
يستفيقُ ،
هو للناس ترائيلُ ، وللشمس طريقُ .
للطفولة ،
تُشرق الشمس خجوله ؛
في خطاها يصغر الكون الكبيرُ ،
ويضيق الأبدُ ،
فلها الأرض غطاءً سَرمُدُ ،
ولها الدنيا سريرُ .

أنا بالأمس ، لي الأهاتُ يَبُتُ
ولي الفقر سراجُ والدمُ النَّازفُ زيتُ .
كنتُ كالظلِّ ، كما دار به الفقر يدورُ
قدمي ليلٌ وأجفاني نورُ .

يا طفولة ،

يا ربيعَ الزمنِ الشيخِ وآذارِ الحياةِ ،
وهوىَ ماضٍ وآتٍ ،
في غدٍ ، أنتِ صراعٌ لا يُحَدُّ ،
وطموحٌ لا يُرَدُّ .
وغداً أنتِ ميادينِ بطوله
تُنشِءُ الكونَ وتُبدي وتُعيدُ ،
فيغنيك الكفاحُ
وتغنيك الجراحُ ،
ويغنيك الدَّمُ البِكرَ الجديدُ

يا طفوله
يا هوىَ ماضٍ وآتٍ
يا ربيعَ الزمنِ الشيخِ وآذارِ الحياةِ .

بيت

حِكَايَةُ الْأَشْبَاحِ فِي بَيْتِنَا
بَعْدُ ، عَلَى شِفَاهِنَا مَخْطَرُ ،
يُجِئُهَا الْمِحْرَاثُ وَالْبِيدْرُ ؛
فِيهِ تَنَوَّرْنَا مَسَافَاتِنَا
فِيهِ حَلَمْنَا بِالْمَجَاهِيلِ -
نَقْفَزُ مِنْ كَوْنٍ إِلَى آخَرٍ
نَظِيرٌ مِنْ جَيْلٍ إِلَى جَيْلٍ .

حيرة

ينشر عينيه ويطورها
حيران ، لا يغفو ولا يستفيق
كأنما يفرُّ من نفسه
كأنما تجفُّ منه الطَّرِيقُ .

المشردون

في أول العام الجديد
قالت لنا ،
آهاتنا ، قالت لنا ،
شدوا الرّحال إلى بعيد ،
أو فاسكنوا خيمَ الجليلِ
فبلادكم ليست هنا .
نحن الذين على الدّخيل تمردوا ،
فتهدموا وتشردوا
أكل الفراغ نداءنا ،
ومشى الأمام وراءنا
آيأنا جمدت على أشلائنا ،
وتقلّصت كدماتنا
صارت تعيشُ على الثواني ،
صارت تدور بلا زمانٍ .
متشثتون ، مضيعون على الدروبِ

صُفِّرَ السَّوَاعِدَ وَالْقُلُوبَ
وَالْجُوعَ كُلُّ نَدَائِنَا ،
وَالرَّيْحُ بَعْضُ غِطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِنْ آفَاقِنَا ،
وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا
أَقْلُوبِنَا ، رَفَقاً بِنَا ، لَا تَهْرَبِي
وَتَقْحَمِي عِنْفَ الْمَصِيرِ
فِي الْجُوعِ ، فِي الْيَأْسِ الْمَرِيرِ ،
وَهُنَا ، عَلَى هَذَا التَّرَابِ ، تَتَرَّبِي
فَغَدَاً ، يُقَالُ :
مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ
وَنَمَا عَلَى أَشْلَائِنَا
وِنْدَائِنَا
وَعَلَى تَلَفَّتِنَا الْبَعِيدِ
لِغَدٍ جَدِيدِ .

قصائد لا تنتهي

هوى ريشتي

أمسِ ، على أرضين مخضرتين
كتبْتُ أشعاري في لحظتين
وشتها ، على هوى ريشتي ،
هنا سنونو ، وهنا برعمين ...

فجر

شمسك في مفاصلي
كالثلج ، كالخريق
يا قلماً يولد في طريقي
يا فجر ، يا رفيقي .



في مهجتي تحيا معي قصة
أولها أبعث من أن يبين
أشم فيها من رب موطني
رائحة التفاح والياسمين
كأنما حروفها فُجرت
من جبلٍ صخرٍ وماءٍ معينٍ .
يا قصة تسير بي درجها
إلى فضاء الزمن الأول ،
ما أنت إلا حلمٌ مبدعٌ
لِلزمن المُقبلِ ،
تهدرُ في صدري أسرارهُ
يَينُ لي فيه الذي لا يينُ .

أمطار

يُمسِكُ بالمحراث في صدره
غيمٌ وفي كفيه أمطارٌ ،
مخراجه يفتح أبوابه
للممكن الأغني ،
يُبعثر الفجر على حقله
يُعطي له معنى .

أمس رأيناه وفي دربه
من عرق النهار فوّارٌ ،
يعود للراحة ، في صدره
غيمٌ وفي كفيه أمطارٌ .

العبادة

في بيتنا عباءةٌ
فصلها عمرُ أبي
خيطها بالتعبِ .

تقولني لي - كنتَ على حصيرهِ
كالغصنِ المنجردِ
وكنتَ في ضميرهِ
غدَّ الغدِ .

في بيتنا عباءةٌ
مرمئةٌ ، مبعثرة
تشدني لسقفهِ
لطينهِ للحجرهِ
المح في ثقبها
ذراعهُ المحتضنة
وقلبه وهفئةٌ في قلبه مُستوطنه
تحرسني تلفني تملأ دربي أدعيه
تركني شبابةً وغابةً وأغنيه .

أفقي وعد ...

عابراً أحمل أيامي وبني
ظمناً الرمل وفي خطوي بحاراً
يا هوى ضييعني ، مرّ على
حيرتي ، مرّ على شيطانها
وسل الأصداف عن كُهانها
أي سرّي في أعماقها
أي حلم لي في أجفانها ؟
هي في صدري تراتيل غدٍ
وبخورٍ مُذهب النار ، ونارٍ -
من أنا ، أي هوى أحيا له ؟
أفقي وعدٌ وعيناي انتظارٌ .

شرق الجمال

كُلِّمًا مَرَّ بِبَالِي
أَنْ أَرَى شَرْقَ الْجَمَالِ
وَدَعَانِي الشَّفَقُ ،
تَمَّحِي ، عِبْرَ خُطَايَ ، الطَّرُقُ .

قلق

يا ظُلمةً في أفقي
يا قلقي ،
شُدَّ على تجددي ومزقي
واعصف به وحرقي ،
لعلَّ في رماده
أبتكرُ الفجرَ النقي .

في عتمة الأشياء.

في عتمة الأشياء في سرّها
أحبُّ أن أبقى
أحبُّ أن أستبطنَ الخلقا
أحبُّ أن أشردَ كالظنِّ
كغربة الفنِّ
كالمبهم الغُفْلِ وغير الأكيذ -
أولّد في كلِّ غدٍ من جديدٍ .

هسييرة

أمشي وتمشي خلفي الأنجمُ
إلى غد الأنجمِ
والسرُّ ، والموتُ وما يُولَدُ
والتَّعبُ المفردُ
تَميتُ خُطواتي وتُحيي دمي .
أنا الذي لم تبتديءُ دربهُ
بعدُ ، ولم يُرصدْ له مِنجَمُ -
أمشي إلى ذاتي
إلى الغد الآتي ،
أمشي وتمشي خلفي الأنجمُ .

المخاض

لمن يفتح الفجرُ شباك عيني
ويحفرُ فوق ضلوعي طريقه
لم الموتُ ينبض مِلاءً كياني
ويربط عُمرِي بخفق الثواني؟
عرفتُ ، دمي رَجِمٌ للزمانِ
وفي شفتي مخاضُ الحقيقه.

وحدة

وَحَدَّ بِي الْكُونُ فَأَجْفَانُهُ
تَلْبَسُ أَجْفَانِي ؛
وَحَدَّ بِي الْكُونُ ، بَحْرِيَّتِي
فَأَيْنَا يَبْتَكِرُ الثَّانِي ؟ .

رؤى

[مقاطع]

لليالي فينا غَدَّ ونجومٌ ؛
طَرَفَ حَبْنًا لِكُلِّ سماءٍ
ومدى لا نَحَدَه ، وتخومٌ .
للسوى ، للزَّمان نصنع للأفق دروباً ، وللتراب رداءً
ونسوي لِكُلِّ أرضٍ سماءً
يا رُؤانا لِلنَّاسِ والأرضِ - عينُ الأرضِ تاهتْ
فَعَبَّري الأشياءِ . . .

الثَّلج والحِخان

[مقاطع]

قَضِيبٌ مِنَ الثَّلَجِ : نَارٌ وَتَبَعٌ

وغيثٌ دخانٍ

عوالمٌ لا تنتهي - وهي تفتى

يبضعُ ثوابي .

أَوْ شَوْشُهُ كُلُّ مَا بِي : ظَنِّي وَحُلْمِي

وما ليس تجرؤ أن تتحدّث عنه دموعي

أغاليه ، وأنا في غِلايٍ أغنى وأقوى

فأسقط في راحتيه وعند خُطاه الحَفِيَّةِ عضواً فَعُضُوا ،

وأعشقه كالْفَجَاءَةِ ، بَعْتَهُ

بهمسٍ ، بلفته

لمحُ وجودي يدبُّ إليه

على شفتي ، على شفتيه ،

فلي في الدُّخَانِ

تَمي وزماني ...

الحوب

[مقاطع]

في الحجر التائه لونُ القلقِ

لون خيالٍ سرّى ، -

من ، يا ترى ،

مرّ هنا واحترق .

يجلو لخطوي اللهبُ الأحمرُ

يجلو له المجدُ

وكلّما طال به البعدُ

يعلو ويستكبرُ ،

وكلّما قلتُ لدربي : تُرى

إلى متى عبءُ السرى والسرى

متى أرى المنتهى

وأبلغُ المنتهى

وأهدأ ؟

قالت لي الدربُ : هنا آبدأ .

عزافة

[مقاطع]

حاجبها كجرسٍ يرنُّ

ملأتهً بغنبي

بواقعي وربي

بكلِّ ما أكنُّ .

تنظرُ ، فالأحاجي

تُضيء كالسراجِ ؛

كانها تعلقتُ

بهذبِ الزمانِ

فهي مع الصباحِ

والغيمِ والرياحِ

والصعبِ والمتاحِ ،

عقدة كلِّ آني .

تمسك لي أصابعي وتُحدي

وتُطرقُ

وتليجُ الكهوفِ

وتنبشُ الحروفاً -
ألا أضحككي ، ألا أنبسي
ألا أهمني ، -
هذي يدي - نخذي يدي
خُذي غدي
وفسري واجتهدي
ووشوشيني وأخذري
أن تجهري ...

أبعاد غامضة

كلما لُتْ يدي أشياءها
وانحنّت كالسنبِلِ
كمدّي لم يتجلِ ،
مرّ بي ضوءٌ حريريّ الخطى
شائكُ الدربِ ، ناداني سكُونُ -
وأنا بيتي في وجه الضّحى
زَهْرَةٌ شاختٌ ومنقارٌ سنونو .

حجر الضوء.

على حَجَرِ الضَّوِّءِ أَنْقَشَ عُمَرِيُّ
وَدِيْعاً كَحَبَّةِ قَمْحٍ ؛
يُغَطِّي حُرُوفِي ضَبَابٌ
وَفِي كَلِمَاتِي عَثْمَةٌ .
لَأَنِّي حُبٌّ ،
أَظَلُّ عَلَى الضَّوِّءِ أَبْنِي ، وَتَبْنِي
مَعِي حُفْنَةٌ مِنْ حَيَاتِي وَلَقَمَةٌ .

أرض بلادي

أرض بلادي . . . كنت في وعيها
وكنت نجواها وأعماقها ،
أبدؤها ، أعيدُها في دمي
وفي فمي
براعماً ، أوديةً ، أحجراً ،
أنقلها للورى ،
رسالةً تُريه ما لا يرى .
أرض بلادي قصّة لم تنزل
تقلبُ كفُّ الكون أوراقها ،
تحمّلها الشَّمسُ ، فإن أُغِلقتْ
آفاقها ، تفتحُ آفاقها . .
خلاقتي ، فأَيُّ شيءٍ أنا
إن لم أكن بالحبِّ خلاقها .

الغد

متى أرى : لي مشرقُ جامعُ
يبتكر الشمس ، ولي مغربُ
متى أرى ، والكون لي ملعبُ
والحبُّ والعزّة لي ساعدانُ ؛
قلبي للثورة مستنفرُ
دقاته صارت زمانَ الزّمان .

يقين

آمنَ قلبي بأناشيده
بموطني : بالسُّرور والياسمين ،
بكلِّ ما فيه ، بكلِّ الذي
كُؤن من ماءٍ ونايرِ وطنٍ ،
بأمّتي . . . يولدُ في صدرها
تلقتُ الدنيا وحلمُ السنين .

ما في دمي غير اِرتياداتها
مفتوحةً كالأرض ، مبسوطةً
على الغد الآتي ، على العالمين ،
ما في شرايبي غيرُ اليقين .

مستقبل الحرية

غداً ، عندما بلادي تغني :
« أنا الحبُّ يُؤثر عني
بوجهي محوُ السّوادا
وصرت لكلِّ بلادٍ بلادا -
فلم يبق في أرضنا ظلامٌ ولم يبق شرٌّ » ، -
فقل أنا حُرٌّ ، وقل أنت حُرٌّ .

الججد

. . . ويقولون إنني لستُ كالغيرِ أعبُدُ
ليس في جبهتي حصيرٌ وركنٌ ومسجدُ
ويقولون : تائهُ ويقولون : جُدجدُ
وتساءلتُ - هل تبخرُ في وجهي الغدُ ؟
وتذكّرتُ أنني كنتُ للشمس أنشدُ -
أنا في الشمس تائهُ أنا للشمس جُدجدُ .

مواعيد

للهيكل القاذف أنشودقي
في أبد المسير ، تمجيدي
كلّ طريقي سفرٍ دائمٍ
وفي المجاهيل مواعيدي .

الأشياء

فبما تنام الأشياء حولي ،
تَهْمَسُ لي بِأَسْمِهَا ، وفيما
تمنحني الحلم والأخوه ،
ترسمُ لي أغنياتِي
بلهيبِ النبوه .

رجاء

يا شِعْرُ هَبِّهْ أَنْ يَغْنِيَّ مَعَ الْيَأْسِ
وَيَعْتَادَ عَلَى النَّهَارِ ،
أَطْفَاتِ الْبُدُورِ فِي أَرْضِهِ
شَمُوعَهَا ، وَاحْتَرَقَتْ عَشْتَارُ .

عند نجمين

كلُّ بُرْهَةٍ
يغسل المجهول وجهه
بصلاتي
بينابيع حياتي .
عند نجمين على مشرق شعبي
عند قلبي ،
يُنحىء العالم كُنْهَةً .

طورة وطيّة

كان في مثل طلعة الصبح -
عيناه اكتشاف ووجهه تسبيح
خلجت مرّة يداه ، فمرّت
غيمةً واتّحت مع الغيم ريح .

حنين

فِي حنينٍ هو غير الحنينِ
غير الذي يملأ صدر السنين؟
تَقْتَرِبُ الأشياءُ منه كأن
لا تعرف الأشياءُ إلاه
تقول - ما سُئِيتُ لولاهُ ؛
كأنه أكبرُ من حاله
يعلو ويمتدّ ولا يرضى
يريد أن يخرج من نفسه
ويحضنَ السماءَ والأرضاً .

حروب

أمسي غَدُّ والكونُ ترتيلةً
تذوبُ ، - في وجهي وحيِّي تذوبُ ؛
يولد في عيني معنى الضحى
تبدأ من نفسي كلَّ الدروب

الكاهنة

في جبهتي كاهنة أشعلت
بخورها واشترسلت تحلمُ
كأنما جفونها منجمُ .
كاهنة الأجيال ، قولي لنا
شيئاً عن الله الذي يُولدُ
قولي - أفي عينيه ما يُعبَدُ؟

اعيش مع الضوء .

أعيش مع الضوء عُمرِي عبيرُ
يمرّ ، وثانيتي سنواتُ
وأعشق ترتيلةً في بلادي
تَنَاقَلها كالصباح الرعاةُ ؛
رموها على الشمس قطعةً فجرٍ نقيّ
وصلّوا عليها وماتوا -
إذا ضحك الموت في شفّتيك
بكت ، من حينِ اليك ، الحياةُ .

فهرست القصائد

٧	قالت الأرض
		قصائد الى الموت
٣١	حب
٣٣	أسرار
٣٤	الشمس
٣٥	الموت
٣٦	اغنيتان للموت
		اغنيات للحب
٣٩	اوراق
٤١	بين عينيك وبينى
٤٢	بيت الحب
٤٣	يقولون انى انتهيت
		حدود اليأس
٤٩	يأس
٥٠	أغنية الى الطفولة

٥٢	بيت
٥٣	حيرة
٥٤	المشردون
	قصائد لا تنتهي
٥٩	هوى ريشتي
٦٠	فجر
٦١	حلم
٦٢	أمطار
٦٣	العباءة
٦٤	أفقي وعد
٦٥	شرق الجبال
٦٦	يا، قلقي
٦٧	في عتمة الاشياء
٦٨	مسيرة
٦٩	المخاض
٧٠	وحدة
٧١	رؤى
٧٢	الثلج والدخان
٧٣	الدرب
٧٤	عرافة
٧٦	أبعاد غامضة

General Organization of the Alexandria Library for the
مكتبة الإسكندرية العامة

٧٧	حجر الضوء
٧٨	ارض بلادي
٧٩	الغد
٨٠	يقين
٨١	مستقبل الحرية
٨٢	الجدجد
٨٣	مواعيد
٨٤	الأشياء
٨٥	رجاء
٨٦	عند نجمين
٨٧	صورة وصفية
٨٨	حزين
٨٩	دروب
٩٠	الكاهنة
٩١	أعيش مع الضوء

من منشورات دار الآداب

مجموعات الشاعر

- قصائد أولى، الطبعة الأولى ١٩٥٧.
- أوراق في الريح، الطبعة الأولى ١٩٥٨.
- أغاني مهيار الدمشقي، الطبعة الأولى ١٩٦١.
- كتاب التحولات والهجرة في أفاليم النهار والليل، الطبعة الأولى، ١٩٦٥.
- المسرح والمرايا، الطبعة الأولى، ١٩٦٨.
- هذا هو اسمي (وقت بين الرماد والورد)، الطبعة الأولى ١٩٧١.
- مفرد بصيغة الجمع، الطبعة الأولى ١٩٧٥.
- المطابقات والأوائل، الطبعة الأولى ١٩٨٠.
- كتاب الحصار، الطبعة الأولى ١٩٨٥.
- احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، الطبعة الأولى ١٩٨٨.

716



دار الآداب

هاتف ٨٠٣٧٧٨ - ٨٦١٦٣٣

ص. ب ٤١٢٣ - ١١ بيروت

تصميم الغلاف ناصر عاصي

لوحة الغلاف للعتان حمودة عبد الرزاق